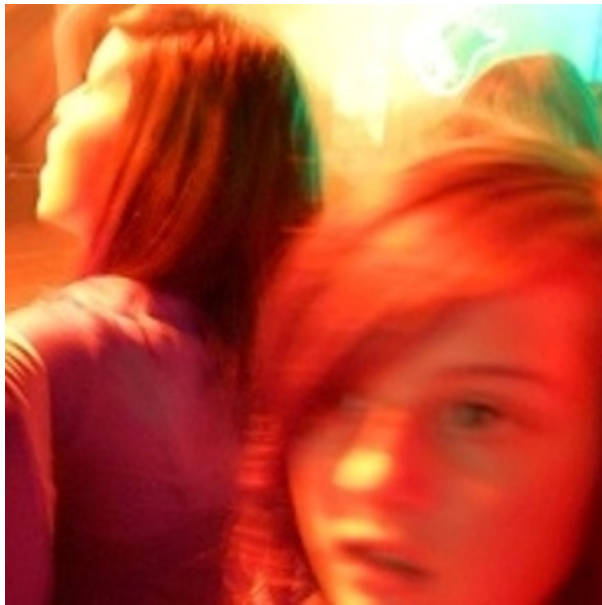


## Le prix Collidram, c'est chouette !

12/05/2009 - 2334 visiteur(s) - par Hélène



© LE\_M\_SC.jpg

© LE\_M\_SC.jpg

Le prix Collidram a été créé en 2006, il s'agit du **Prix de Littérature dramatique des Collégiens**, initié par [Aneth](#) et désormais porté par l'association **Postures**. Cette association, créée en juin 2008, a pour objectif d'organiser et de susciter des manifestations culturelles sous plusieurs formes : spectacles, comités de lecture, conférences, stages, rencontres, débats, échanges, expositions, concerts. Ceci afin de sensibiliser les publics aux différentes démarches artistiques contemporaines. Ainsi, le prix littéraire Collidram récompense chaque année un auteur dramatique à l'issue de délibérations d'un jury composé exclusivement de collégiens issus d'établissements classés « ZEP » et du réseau « Ambition Réussite », donc principalement des zones dites à faible maillage culturel.

Et oui ! Le prix Collidram nous prouve que des collégiens peuvent lire du théâtre et même en tirer du plaisir ! Si ! Si ! Si !

Cette action relayée par la **DAAC** (Délégation Académique à l'éducation Artistique et à l'Action Culturelle) des rectorats d'académie, s'inscrit dans la volonté d'éveiller un public jeune à la lecture du théâtre actuel, et participe ainsi à la mise en lumière de certaines œuvres littéraires ou d'auteurs, tout en valorisant le travail des éditeurs. Les élèves découvrent une lecture vivante souvent méconnue, adoptent une posture critique vis-à-vis de l'œuvre. Ils sont confrontés aux auteurs et aux acteurs, puisque chaque établissement scolaire est associé à une bibliothèque et à une structure théâtrale (compagnie, théâtre, centre culturel). Les séances en classes sont donc prolongées et enrichies par des rencontres, des mises en voix, des séances de lectures et diverses sorties théâtrales.

### Mais comment s'élabore la sélection ???

Un ensemble d'éditeurs propose chacun des pièces dramatiques de langue française, pas nécessairement publiées dans une collection jeunesse, mais impérativement parues au cours de l'année scolaire précédente. Les pièces réunies sont soumises à l'examen d'un premier comité réunissant les organisateurs du Prix et leurs partenaires : le corps enseignant, les théâtres et les bibliothèques. Ce comité établit une liste de quatre pièces qui sont ensuite soumises aux élèves. En classe, un intervenant accompagné par l'enseignant incite les élèves à se poser des questions : comment parler d'une pièce ?, comment parvenir à restituer son identité ?, comment déterminer son avis et en fonction de quels éléments ? À travers l'étude des divers éléments participant à la compréhension d'une pièce (les notions de fables, de personnages, de construction, de rythme, de langue, d'oralité...), les élèves sont invités à se forger leurs propres « outils », leurs propres « entrées » pour pouvoir eux-mêmes argumenter, lire, dire et voir le théâtre contemporain. Véritables éveils à l'argumentation, à la sensibilisation au théâtre d'aujourd'hui, ces débats sont aussi un apprentissage de l'écoute de l'autre et de la prise de parole dans le respect de l'opinion de chacun. Ils amènent les jeunes à développer leur sens critique, à préciser leur prise de parole, à réfléchir et à choisir les mots pour dire ce qu'ils pensent et pour convaincre. Cette phase de réflexion et de concertation est aussi ponctuée de nombreuses rencontres organisées avec les auteurs ou bien avec d'autres professionnels tels que les metteurs en scène, les comédiens, les scénographes ou les traducteurs. Elles ont lieu lors de sorties culturelles, en particulier dans le cadre des salons du livre, et concourent à l'enrichissement des débats.

À l'issue de ce « mûrissement », chaque classe de collégiens élit un auteur. Dans le courant du mois de mars, les collégiens remettent publiquement le prix doté de 1500 euros, au gagnant. Cette cérémonie s'accompagne d'une lecture de la pièce par des comédiens professionnels, intégrant des élèves de différentes classes. Quel bel aboutissement !

**Pour cette 3<sup>ème</sup> édition de la saison 2008-2009**, huit classes d'élèves ont participé à l'événement appartenant à des collèges situés dans les Yvelines, le Val d'Oise, le Val de Marne, les Hauts de Seine, la Seine et Marne, la Seine Saint Denis et à Paris. Quatre pièces ont été lues par les collégiens :

- [■ Jean Cagnard, L'entonnoir](#)
- [■ Sébastien Joanniez, Désarmés, cantique](#)
- [■ Sylvain Levey, Alice pour le moment](#)
- Karin Serres, Le Jardin de personne

Bon, le suspense a assez duré... Mais qui est l'**heureux vainqueur du Prix Collidram 2009** ???

Il s'agit de **Sébastien Joanniez** avec sa pièce *Désarmés, cantique*. Poète, comédien, fondateur de **Qui d'ailleurs**, une compagnie de théâtre basée à Lyon. Il a publié plusieurs romans, des albums, de la poésie en direction du jeune public, ainsi que des pièces de théâtre.

La pièce, sous la forme d'un cantique, parle de l'amour entre une femme et un homme, sur fond de guerre. Un texte lyrique, musical, poétique et très beau qui raconte l'histoire d'un amour malgré la guerre. Une Juliette et un Roméo que l'on imagine contemporains, jeunes amants dont les peuples respectifs se disputent la même terre.

Sébastien Joanniez recevra donc le 29 mai 2009 au [Théâtre de l'Est parisien](#) son Prix, en présence des élèves, des organisateurs et des partenaires.

Encourageons donc cette action, moyen formidable d'attirer un public peu habitué aux œuvres littéraires !

Rappelons quelques extraits du discours prononcé par ■ [Dominique Wittorski](#), lauréat de la 1ère édition Collidram 2007, lors de la remise du prix :

*"... Ce Prix m'honore bien sûr. J'en suis fier. Mais il indique une autre chose, infiniment plus importante pour moi. ... J'ai écrit ■ [Ohne](#) à la suite d'une commande de France Culture... Et lorsque France Culture a reçu le texte, ils l'ont trouvé d'un niveau qui valait la peine, comme on dit. Exigeant comme il faut, drôle comme c'est plutôt rare... en quelque sorte. J'étais comblé : France Culture avait trouvé Ohne à la hauteur de l'exigence de son antenne, pour une dramatique diffusée à 20h30 ! Et voilà qu'aujourd'hui, ce sont les collégiens qui distinguent Ohne parmi cinq textes. Ils ont trouvé le texte à leur aune. Une langue qui leur parle, une réflexion sur l'exclusion qui leur ressemble. ... Merci pour ce geste qui ressemble au grand écart ... Et puis non ! Il n'y a aucun grand écart justement. Il y a ce 31 mai 2007, et cette évidence que nul ne devrait jamais plus remettre en cause : il n'y a pas de fossé entre la culture exigeante et la soif des collégiens. Il n'y a pas de chose qui soit hors de portée. Je suis fier de recevoir ce prix de ces collégiens (de ZEP dites-moi !), et ils peuvent être fiers d'eux : ils ont démontré qu'elle n'existe pas cette jeunesse dont on nous rebat les oreilles, qui ne sait plus lire, qui est paresseuse, qui glisse vers l'éternelle facilité, vers le consommable, vers le vide... Une jeunesse au cerveau qui ne penserait pas... ... Voilà le monde qu'on divise quotidiennement, voilà le monde où l'on monte les uns contre les autres, les compétents contre les incompetents, les travailleurs contre les paresseux, ... voilà ce monde obligé de se réunir : des collégiens et France Culture aiment la même chose ! Et grâce à ce prix, les collégiens peuvent le faire savoir. Ah ! si la médiatisation pouvait être aussi intense que quand une voiture brûle... Rêvons d'un rouleau compresseur médiatique qui dirait "les zep ont soif de France Culture" !"*

Pour en savoir plus, suivez les commentaires des collégiens (qui sont craquants ! ) sur leur [blog](#) ou bien retrouvez le Prix Collidram sur les ondes radios avec Aligre 93.1 FM.