

DES mots POUR la poésie

Argumenter, lire, dire et voir la poésie contemporaine

2013 - 2014



21 rue Alexandre Dumas 75011 Paris
01 84 17 37 00 - 06 82 25 84 82
postures@orange.fr www.postures.fr

« des mots pour la poésie »

Un parcours dans la poésie contemporaine, du comité de lecture à la scène

Argumenter, lire, dire et voir la poésie contemporaine

Partenaire du projet : Postures

Objectifs

Le comité de lecture propose un éveil à la lecture de la poésie contemporaine et à l'argumentation, tout en initiant les jeunes à une démarche critique.

Il se présente comme un parcours de sensibilisation à la poésie d'aujourd'hui et aux auteurs vivants. Il leur permet de découvrir que la littérature est vivante, et d'en rencontrer les auteurs et les acteurs.

Les débats sont un apprentissage de l'écoute de l'autre et de la prise de parole dans le respect de l'opinion de chacun. Ils permettent de mettre en pratique la fonction véhiculaire de la langue, expression d'une pensée.

À l'image d'un comité de lecture professionnel, le groupe constitué se fixe des enjeux en suivant différentes étapes :

- lecture des textes, mise en voix, discussion, et sélection.

A chaque séance, les élèves doivent trouver leurs « outils », leurs « entrées » pour aborder la poésie contemporaine : comment parler d'un texte poétique ? Comment parvenir à restituer son identité ? Comment déterminer son avis et en fonction de quels éléments ?

L'intervenant, accompagné par l'enseignant, incite les élèves à se poser des questions sur la littérature et la poésie conjointement, en abordant tous les éléments qui participent d'un texte poétique (forme, structure, rythme, langue/matériau linguistique, oralité, musicalité, images, etc)

Les interventions peuvent donner lieu à des ateliers d'écriture à partir des textes lus par les élèves.

Cahier des charges

Cette action s'adresse aux élèves de Collège (de la 6^{ème} à la 3^{ème} ainsi qu'en classe d'accueil) et Lycée (général, technologique ou professionnel).

Plusieurs classes suivent le même cahier des charges, néanmoins le projet est modulable et s'adapte aux intentions spécifiques de chaque enseignant et aux profils de chaque classe.

La préparation et l'organisation des comités de lecture sont définies en collaboration étroite avec les enseignants qui participent activement aux séances.

Le choix des textes proposés aux élèves se fait lors d'un comité de sélection qui réunit les différents participants : intervenants, enseignants, structures associées.

Les enseignants des différentes classes de l'académie inscrites dans le projet s'engagent à assister à :

- une réunion de lancement / comité de sélection avec les partenaires

- un moment de valorisation en fin d'année qui réunira les élèves impliqués dans une structure partenaire.

- Des rencontres peuvent également être organisées tout au long du projet dans des structures partenaires, par exemple en bibliothèque.

Déroulement

5 séances de 2 heures sont consacrées à la découverte des textes, à des tentatives de mise en voix, et à la discussion.

Ces séances sont menées par les intervenants comédiens dramaturge de Postures.

Entre chaque séance, l'enseignant accompagne et prolonge la lecture et l'analyse des textes.

La première séance (2 heures) est consacrée à la présentation du projet et des participants ; les élèves y découvrent pour la première fois les textes dont ils devront débattre par la suite, ils prennent connaissance des « règles du jeu » (lecture, prise de note, argumentation, et échanges) et s'attachent à définir ensemble pour leur comité des critères de sélection et des enjeux.

Les 3 séances suivantes (6 heures) sont consacrées chacune à un texte, elles sont espacées d'au moins trois semaines, pour permettre la lecture et un travail préalable en classe avec l'enseignant. En partant de tentatives de mise en voix, il s'agira de présenter le texte et de l'analyser et d'inciter les élèves à donner leur avis. Elles ont menées par un intervenant de Postures.

La 5^{ème} séance (2 heures) est consacrée au débat du comité de lecture, c'est-à-dire la classe . C'est un des temps forts de l'action, qui détermine ce qui va suivre. Elle commence par une discussion où chacun énonce les raisons de son choix. Les différents aspects des textes sont ainsi détaillés, analysés, soumis à la controverse.

Si le débat n'aboutit pas à un accord, la sélection se fait en comptant les arguments positifs pour chaque œuvre défendue : Un argument = une voix. Un élève à lui tout seul peut ainsi, en énonçant plusieurs arguments, avoir autant de poids qu'un groupe d'élèves, aussi nombreux soient ils.

Une fois le texte poétique sélectionné, les élèves sont invités à prolonger leur travail de comité de lecture en « mettant en chantier » le texte qu'ils ont choisi.

Restitution finale

La finalisation de l'action se concrétise par la réunion des classes **participantes pour** une rencontre « en chantiers ».

Ils pourront aussi présenter leur travail dans leur établissement, ou dans une structure partenaire.

Enfin, le site/blog de Postures leur est ouvert : ils peuvent s'y exprimer en rédigeant une note collective et consulter les choix des autres comités.