

Postures : les écritures théâtrales pour développer le sens critique

L'association Postures développe de nombreuses actions, principalement en milieu scolaire, pour faire découvrir les écritures dramatiques contemporaines aux élèves.

Chaque année, parmi les prix que l'association Postures remet, figure le prix Collidram, attribué par un jury de collégiens à un auteur de théâtre. Le dramaturge récompensé est celui dont le texte a reçu le plus de critiques positives étayées, portant sur des points différents. Les élèves ne se retrouvent pas seuls face à la sélection d'ouvrages, contraints de construire une argumentation. Au contraire, l'association délivre une grille de lecture des textes dramatiques afin de les aider à trouver des clés dans l'écriture, à développer un point de vue, notamment autour des personnages, et à développer des arguments pour faire valoir leur choix. Le débat autour des textes se fait ensuite en classe, accompagné par un référent de lecture. Les publications qui concourent au prix sont sélectionnées par Postures et ses partenaires, dont des professeurs, des personnels de DRAC ou de rectorats, après un appel à éditeurs concernant leurs titres parus au cours des douze derniers mois.

Françoise du Chaxel est la dernière lauréate en date pour *Ce matin, la neige*, publié chez Théâtrales jeunesse. Pour la directrice artistique et coordinatrice de Postures, Pascale Grillandini, il s'agit par ce prix de faire découvrir aux collégiens un répertoire théâtral sur lequel ils ont bien souvent des a priori. «Le travail de l'association

est de montrer aux élèves que les auteurs écrivent aussi pour eux, souligne-t-elle. Il s'agit de valoriser leur parole sur les textes car, au départ, souvent ces collégiens ne pensent pas que leur parole va être prise en compte par l'auteur. Nous voulons leur montrer qu'il y a une réciprocité dans l'échange entre auteurs et lecteurs.» Les classes concernées par le projet se trouvent en Île-de-France, mais aussi en région Rhône-Alpes et en Alsace, où des partenariats ont été noués, et souvent en zone d'éducation prioritaire. Pascale Grillandini, qui a été agent d'auteurs avant d'intégrer l'association Aneth (Aux nouvelles écritures théâtrales, aujourd'hui disparue) a créé l'association Postures afin de poursuivre la promotion



Pascale Grillandini



L'association Postures initie une coopération avec Le Moulin du Roc, scène nationale de Niort.

des écritures théâtrales pour la jeunesse, alors que son poste au sein d'Aneth était supprimé suite à des coupes budgétaires. Postures développe aujourd'hui d'autres projets autour des écritures dramatiques et des jeunes lecteurs. Toutes initiatives confondues, environ 80 classes en France sont concernées.

Autre initiative, l'Inédithéâtre, développé en partenariat avec Lansman éditeur, s'adresse aux lycéens. Le texte qui remporte leurs suffrages parmi trois manuscrits présélectionnés par Postures et ses partenaires sur le projet (DRAC Île-de-France, Arcadi, Académies de Créteil et de Paris, et Théâtre Jean Arp de Clamart) est ensuite publié par l'éditeur belge spécialisé dans les écritures théâtrales. Pour 2010-2011, Antoinette Rychner était lauréate avec *De Mémoire d'estomac*.

Défendre les écritures contemporaines

L'association ne s'adresse pas qu'aux lecteurs adolescents, mais aussi aux enfants, dès l'école primaire, et à des publics spécifiques, notamment en maison d'arrêt, enfants confiés aux services éducatifs de la Protection judiciaire de la jeunesse... Depuis cette année, Postures est égale-

ment associée au Moulin du Roc, scène nationale de Niort (79), avec toujours à cœur de défendre les écritures contemporaines. «Nous portons notre attention sur les textes contemporains car nous trouvons important d'aborder le monde d'aujourd'hui du point de vue des auteurs, considère la directrice. Ces comités de lecture peuvent ouvrir aux élèves des portes sur ce monde, ce qui nous semble d'autant plus important que nous intervenons sur des classes situées en zones sensibles. Les élèves se disent souvent étonnés de l'intérêt qu'ils portent au débat précédant le choix du texte. Ils ne pensaient souvent pas pouvoir aimer suffisamment un texte pour se "battre" pour lui.»

Postures s'inscrit également dans le cadre d'un projet européen de jumelage de comités de lecture, développé avec Labo07 afin de diffuser des textes à l'étranger. L'expérience devrait essaimer prochainement en Allemagne, et en Russie. Les écritures dramatiques ne sont pas le seul terrain d'intervention de l'association qui a mis en place le dispositif Jeunes pages, qui consiste à travailler sur l'écriture journalistique avec des élèves volontaires hors temps scolaire, des classes élémentaires au lycée. Un champ d'action assez complet pour donner le goût de la lecture et de l'écriture dans une optique toujours ludique et participative. ■