



PRESENTATION DE L'ORGANISME DE FORMATION / ENJEUX DES STAGES

Postures est une association agréée Jeunesse – Éducation populaire et Éducation Nationale. Créée en 2008 elle a pour objet de créer, organiser, susciter des manifestations culturelles qui favorisent le lien social, la promotion et l'émancipation de la personne humaine.

Elle valorise depuis sa création la littérature dramatique jeunesse en organisant des comités de lecture auprès du jeune public.

Les rencontres entre auteurs dramatiques, comédiens, professionnels du théâtre et lecteurs sont au cœur de son projet.

Postures fait du livre un lien entre les différents acteurs et les participants de ses actions, en tant que créateur de lien social, de découverte culturelle et d'émancipation.

D'expérience, nous savons combien il est important que les jeunes puissent s'approprier un genre qu'ils considèrent trop souvent hors de leur portée : les œuvres, parce qu'elles sont contemporaines, parlent de notre monde.

En se constituant en jury par le biais des comités de lecture les jeunes participent à la vie des textes. Par leurs voix, les mots deviennent leurs, entre leurs mains, les livres se plient, se commentent, s'annotent.

Considérant ce lien entre les jeunes et les textes comme sa principale mission et forte de son expérience, l'association Postures propose deux formations à destination des bibliothèques.

Module 1 : Créer un fonds théâtre en bibliothèque

Module 2 : Animer un fonds théâtre en bibliothèque

I. CREER UN FONDS THEATRE EN BIBLIOTHEQUE

L'offre éditoriale de collections de théâtre jeunesse s'est considérablement étoffée depuis une quinzaine d'années. Les bibliothèques peuvent désormais proposer aux enfants et adolescents un large choix de textes, aux écritures variées.

Comment se repérer parmi l'édition dramatique jeunesse ?

Sur quels critères choisir les titres et pour quel public ?

Quelles ressources existent pour guider les professionnels du livre dans leurs acquisitions ?

Objectifs :

- Se repérer dans l'offre et identifier les éditeurs, les collections dans l'objectif de constituer un fonds
- Se familiariser avec les auteurs dramatiques jeunesse les plus lus
- Adapter les choix d'acquisition aux enfants ou adolescents

Contenu :

- Historique de la littérature dramatique jeunesse
- Découverte d'une sélection de textes proposée par l'association Postures par le biais d'un comité de lecture
- Compréhension des enjeux de ce genre littéraire
- Rencontre avec un comédien/dramaturge intervenant dans les comités de lecture jeunesse
- Rencontre avec un auteur

Tarifs

La formation se déroule idéalement sur deux jours mais il est possible de l'adapter en version courte, sur une journée.

Les tarifs détaillés ci-dessous concernent les structures désireuses d'accueillir une prestation et ne varient pas en fonction du nombre de participants.

Tarif un jour de formation : 750 euros TTC

Tarif deux jours de formation : 1500 euros TTC

II. ANIMER UN FONDS THEATRE EN BIBLIOTHEQUE

La médiation appliquée aux écritures dramatiques jeunesse porte en elle des enjeux spécifiques reliant littérature et dimension théâtrale des œuvres. Malgré la diversité des actions culturelles dans le domaine, il est souvent considéré comme difficile d'amener le public jeune, souvent éloigné du livre, à s'approprier ce genre.

Comment sensibiliser les enfants et les adolescents à la lecture du théâtre ?

Comment parler d'une pièce ?

Quelles animations peuvent accompagner les textes ?

Objectifs:

- Concevoir les contenus possibles des médiations
- Valoriser la posture critique des adolescents envers les textes
- Favoriser l'appropriation des œuvres par les publics jeunes

Contenu :

- Mise en pratique d'une médiation possible : le comité de lecture
- Rencontre avec un comédien/dramaturge intervenant dans les comités de lecture jeunesse
- Échanges entre les participants et les professionnels formateurs sur les multiples formes de médiations
- Rencontre avec un auteur

Informations pratiques

La formation se déroule idéalement sur deux jours mais il est possible de l'adapter en version courte, sur une journée.

Les tarifs détaillés ci-dessous concernent les structures désireuses d'accueillir une prestation et ne varient pas en fonction du nombre de participants.

Tarif un jour de formation : 750 euros TTC

Tarif deux jours de formation : 1500 euros TTC

La littérature dramatique jeunesse peut être abordée de multiples façons. Postures propose deux formations, dont une en partenariat avec l'ANRAT, de mise en pratique de possibles médiations. Du texte à la scène, les participants sont invités à trouver leurs entrées, leurs outils pour aborder le théâtre jeunesse contemporain.

Module 3 : Argumenter, lire, dire, voir le théâtre contemporain

Module 4 en partenariat avec l'ANRAT : Enjeux du théâtre contemporain, du texte à la scène

III. ARGUMENTER, LIRE, DIRE, VOIR LE THEATRE CONTEMPORAIN

Depuis sa création, Postures mène des médiations par la pratique des comités de lecture. Ce dispositif a pour avantage de valoriser chaque participant dans son argumentation et de l'identifier au sein d'un groupe uni autour de la défense d'un texte. Comment, par la mise en pratique du comité de lecture, envisager la médiation ? Comment amener les jeunes à construire un argumentaire propre ? Comment mettre en place les conditions d'identification d'un individu à un groupe lié par la défense d'une œuvre ?

Objectif :

- Stimuler la création de médiations autour du texte de théâtre contemporain
- Proposer des outils d'actions culturelles
- Connaître les auteurs dramatiques jeunesse
- Comprendre les enjeux de mise en voix des textes

Contenu :

- Panorama des écritures dramatiques jeunesse
- Mise en pratique du comité de lecture
- Atelier d'écriture animé par un auteur et ou de mise en voix animé par un comédien

Informations pratiques

La formation se déroule idéalement sur deux jours mais il est possible de l'adapter en version courte, sur une journée.

Les tarifs détaillés ci-dessous concernent les structures désireuses d'accueillir une prestation et ne varient pas en fonction du nombre de participants.

Tarif un jour de formation : 750 euros TTC

Tarif deux jours de formation : 1500 euros TTC

IV. ENJEUX DU THEATRE CONTEMPORAIN ? DU TEXTE A LA SCENE ? EN PARTENARIAT AVEC L'ANRAT

Le théâtre mêle littérature et dramaturgie. Aux côtés de l'Association Nationale de Recherche et d'Action Théâtrale, Postures propose une formation permettant de comprendre les enjeux de ces deux dimensions dans la construction de projets de médiation.

Comment aborder un texte théâtral, l'analyser, en rendre compte ?

Du texte à la représentation, quels écarts ?

Comment favoriser l'échange critique sur les spectacles ?

Objectifs :

- Analyser un spectacle et en restituer la critique
- Construire des médiations autour du théâtre jeunesse dans ses dimensions littéraires et dramaturgiques

Contenu :

- Mise en pratique d'un comité de lecture
- Panorama des écritures dramatiques jeunesse
- Atelier d'analyse chorale
- Atelier d'écriture animé par un auteur
- Les participants assistent à un spectacle

Informations pratiques :

La formation se déroule sur un week-end dans les théâtres partenaires.

Les inscriptions se font à titre individuel et peuvent concerner des professionnels ou des particuliers.

Nous consulter pour les tarifs : contact@postures.fr

FICHES TECHNIQUES

Intervenants :

Pascale Grillandini est directrice de l'association Postures. D'abord intervenante dans les comités de lecture à destination de la jeunesse, elle anime et conçoit des médiations culturelles par l'écriture dramatique depuis 15 ans.

Laurent Contamin est auteur de théâtre et a publié une vingtaine de pièces. Une grande partie de son répertoire est dédiée à la jeunesse.

Véronique Soulé est bibliothécaire territoriale spécialisée dans les littératures jeunesse.

EN SAVOIR PLUS SUR POSTURES ET SUR L'ANRAT

L'Association Nationale de Recherche et d'Action Théâtrale (ANRAT), présidée depuis 2008 par Emmanuel Demarcy-Mota, a été fondée en 1983 avec la complicité des ministères de la Culture et de l'Éducation nationale (Robert Abirached et Jean-Claude Luc), afin de créer un espace de réflexion pour les artistes et enseignants, militants de la pratique du théâtre à l'école. L'Association est actuellement soutenue par ces deux ministères et rassemble des artistes et des enseignants engagés dans l'initiation et l'accompagnement des jeunes aux pratiques théâtrales au sein de l'École.

Depuis 1983, l'ANRAT a mené de nombreux combats pour que soient développés les enseignements optionnels de théâtre, pour la mise en place d'ateliers de pratique théâtrale à l'école, pour la pédagogie de projet au travers de partenariats entre des artistes et des enseignants, et enfin pour une plus grande prise en compte des écritures contemporaines dans l'enseignement et la pratique de l'art dramatique.

L'ANRAT a coordonné la rédaction de la Charte Nationale de l'École du spectateur (2009), manifeste signé par une vingtaine de directeurs de théâtres, engagés pour l'éducation artistique, et à laquelle se réfèrent aujourd'hui de nombreux praticiens.

Elle initie des expériences d'éducation aux arts de la scène, comme Transvers'Arts, afin d'interpeller la puissance publique sur les enjeux du renouvellement des pratiques culturelles et pédagogiques et de montrer que l'éducation au théâtre peut s'intégrer dans la pratique courante de la classe et permettre une ouverture de l'école sur son territoire.

Lieu de ressources documentaires et méthodologiques, elle propose également à des publics mixtes des temps d'échange et de réflexion sur l'analyse de la représentation théâtrale, la pratique artistique en milieu scolaire et le montage de projets enseignants / artistes.

En 2013, elle a organisé un congrès international IDEA-Paris 2013, dont les actes sont parus en décembre 2015 (Lansman Éditeur).

Contact : anrat.info@gmail.com
Site internet : <http://www.anrat.net/>

Créée en 2008, Postures est une association agréée Éducation nationale et Jeunesse-éducation populaire, qui a pour objet de créer, organiser, susciter des manifestations culturelles qui favorisent le lien social, la promotion et l'émancipation de la personne humaine.

L'association développe des actions de sensibilisation à l'écriture contemporaine à travers l'organisation de comités de lecture en direction de publics jeunes ou non initiés à la littérature d'aujourd'hui : des mots pour le théâtre, pour la poésie, Collidram, prix collégien de littérature dramatique, l'inédiThéâtre, prix lycéen de pièces inédites, Inédits d'Afrique et Outremer, prix lycéen de pièces francophones.

Elle suscite la création de journaux d'élèves Jeunes Pages de la maternelle au lycée.

Elle propose des formations en direction des enseignants, bibliothécaires et documentalistes.

Elle est productrice déléguée de spectacles qui s'inscrivent dans sa mission d'éducation populaire et de lutte contre l'exclusion.

Ces actions fonctionnent grâce à un partenariat qui associe différents acteurs culturels, éducatifs et sociaux établissements scolaires, théâtres, bibliothèques, et autres associations, des collectivités territoriales et les directions régionales des ministères de la Culture et de l'Éducation Nationale.

Contact : contact@postures.fr
Site internet : www.postures.fr