

*inédits*  
**D'AFRIQUE ET OUTREMER**  
PRIX LYCEEN DE LITTÉRATURE DRAMATIQUE FRANCOPHONE



6<sup>e</sup> édition 2017-2018

Contact Postures :

21 rue Alexandre Dumas

75011 Paris

01 84 17 37 00

[contact@postures.fr](mailto:contact@postures.fr)

[www.postures.fr](http://www.postures.fr)

Pascale Grillandini

06 82 25 84 82

[Pascale.grillandini@postures.fr](mailto:Pascale.grillandini@postures.fr)



# Le prix inédits d'Afrique et Outremer

Le prix inédits d'Afrique et Outremer est un prix décerné par les jeunes de 15 à 18 ans, à la pièce de théâtre francophone (hors Europe et Canada), choisie parmi trois manuscrits qui leur sont proposés.

Il aboutit à la publication de la pièce lauréate chez Lansman éditeur et, pour son auteur, à une résidence d'un mois et demi en France et en Belgique avec la Cie Issue de Secours à l'occasion du festival Oups ! Bouge ta langue ! autour des écritures d'ici et d'ailleurs en langue française. Cette résidence se fait en partenariat avec le Tarmac à Paris et Emile & cie – Lansman éditeur.

Le Prix est remis lors d'une soirée avec lecture publique dans un théâtre partenaire.

**Comment aborder un texte théâtral, l'analyser, en rendre compte ? Quelles sont les différentes méthodes de lecture ? Qu'est-ce que la littérature théâtrale, ses tendances actuelles, son histoire récente ? Du texte à la représentation, quels écarts ?**

Le principe du comité de lecture propose un éveil à la lecture du théâtre contemporain et à l'argumentation, et guide les jeunes vers une posture critique. Il leur permet de découvrir une littérature vivante, souvent méconnue et d'en rencontrer les auteurs et les acteurs. À l'image d'un comité de lecture professionnel, le groupe se fixe des enjeux en suivant différentes étapes : lecture des textes, discussion, et sélection. A chaque séance, les jeunes sont invités à trouver leurs « outils », leurs « entrées » pour aborder la littérature dramatique contemporaine : **comment parler d'une pièce ? Comment parvenir à restituer son identité ? Comment déterminer son avis et en fonction de quels éléments ?** L'intervenant, accompagné par l'enseignant, incite les jeunes à se poser des questions sur la littérature et la théâtralité conjointement, en abordant tous les éléments qui participent d'une pièce de théâtre (notions de fable, personnages, construction, rythme, langue, oralité etc...). Le comité de lecture se présente comme un parcours de sensibilisation au théâtre d'aujourd'hui et aux auteurs vivants.

Les débats sont un moyen d'accès aux multiples sens des œuvres. Ils sont aussi un apprentissage de l'écoute de l'autre et de la prise de parole en respectant l'opinion de chacun. Ils invitent les jeunes à développer leur sens critique, à préciser leur prise de parole, à réfléchir et à choisir les mots pour dire ce qu'ils pensent et pour convaincre.

Si le débat n'aboutit pas à un accord, la sélection se fait en comptant les arguments positifs pour chaque pièce défendue : **un argument égale une voix**. Un élève à lui tout seul peut ainsi, en énonçant plusieurs arguments, avoir autant de poids qu'un groupe d'élèves, aussi nombreux soient-ils.

## Les partenaires-organisateur

Le prix Inédits d'Afrique et Outremer réunit autour des classes participantes 4 partenaires qui représentent ce parcours :



**Postures**, qui accompagne les lycéens dans leur découverte du texte théâtral contemporain,



**La Compagnie Issue de secours-Théâtre de la Ferme Godier** qui les guide vers la scène par la mise en voix du texte choisi et qui accueille l'auteur en résidence,



**EMILE&CIE / Lansman éditeur** qui publie la pièce choisie par les élèves



**LE TARMAC**, qui relaie les contacts avec les auteurs francophones d'Afrique et Outremer.

Le prix « inédits d'Afrique et Outremer » a été initié dans le cadre du festival « Oups ! Bouge ta langue ! » créé en 2013. Le festival est le fruit d'une réflexion de la compagnie Issue de Secours, à la fois autour de son implantation à Villepinte et sur le territoire Terres de France, et de son travail autour des écritures dramatiques contemporaines avec accueil d'auteurs et d'artistes en résidence. Il réunit autour d'une thématique et d'un événement communs un large public en l'impliquant dans sa démarche et en créant une dynamique de réflexion autour des langues françaises, le fait artistique et la créativité, la coopération (locale, régionale, européenne, mondiale), la durabilité. L'édition 2018 poursuit ces objectifs et implique de nouveaux partenaires et de nouveaux artistes.

## Calendrier et descriptif

<b>Juin / octobre 2017</b>		Le Tarmac et Emile&Cie-Lansman éditeur réunissent un corpus d'une dizaine de textes inédits d'auteurs francophones hors métropole. Les partenaires organisateurs lisent l'ensemble des textes durant l'été.
<b>29 novembre 2017</b>		Un jury (composé des intervenants dans les classes et des partenaires organisateurs) retient les trois pièces qui leur semblent les plus adaptées au projet, à soumettre aux lycéens. Soit des textes riches et variés dans leur propos, dans leur forme dramaturgique, dans leur ouverture et dans leur langue.
<b>Décembre 2017</b>		Les organisateurs proposent aux auteurs, si cela s'avère nécessaire, un travail préparatoire afin d'affiner les textes avant de les envoyer aux enseignants.
<b>Dans les groupes</b>	<b>Entre décembre et mars</b>	<p><b>5 séances (10 heures)</b> mensuelles ou groupées, sont consacrées à la découverte des textes, à des tentatives de mise en voix d'extraits, et à la discussion. Ces séances sont animées par un intervenant de <b>Postures</b>, en collaboration avec l'enseignant.</p> <p>L'enseignant accompagne et prolonge la lecture et l'analyse des textes.</p> <p><b>1<sup>ère</sup> séance</b> : présentation du projet et des participants ; les jeunes y découvrent pour la première fois les textes dont ils devront débattre par la suite, ils prennent connaissance des « règles du jeu » (lecture, argumentation, et échanges) et s'attachent à définir ensemble pour leur comité des critères de sélection et des enjeux.</p> <p><b>Les 3 séances suivantes</b> sont consacrées chacune à un texte. Elles sont découpées en 2 temps : présentation de la pièce, analyse, avis, puis choix d'extraits et mise en voix.</p>
<b>Dans les groupes</b>	<b>En mars 2018</b>	<p><b>La 5<sup>ème</sup> séance</b> est consacrée au débat du comité de lecture. C'est un des temps forts de l'action, qui détermine ce qui va suivre. Elle commence par une discussion où chacun énonce les raisons de son choix. Les différents aspects des pièces sont ainsi détaillés, analysés, soumis à la controverse.</p> <p>Si le débat n'aboutit pas à un accord, la sélection se fait en comptant les arguments positifs pour chaque pièce défendue : <b>un argument = une voix</b>. Une personne à elle seule peut ainsi, en énonçant plusieurs arguments, avoir autant de poids qu'un groupe, aussi important soit il.</p>
<b>Au Théâtre de la Ferme Godier à Villepinte (93)</b>	<b>5 avril 2018</b>	<b>La délibération finale</b> réunit des représentants de chaque classe au Théâtre de la Ferme Godier et aboutit à la sélection de la pièce lauréate. Elle est animée par un intervenant de Postures.
<b>Au Tarmac et dans les structures partenaires</b>	<b>Mai 2018</b>	Les jeunes rencontrent Eric Delphin Kwégoué, lauréat de l'édition 2017. Ces rencontres peuvent-être l'occasion d'une discussion mais aussi d'un travail pratique pour ouvrir d'autres perspectives.
<b>Au Tarmac</b>	<b>5 mai 2018</b>	<b>Remise du prix en public</b>
<b>Mai 2019</b>		Accueil de l'auteur lauréat pour une résidence d'un mois dans les théâtres partenaires. Publication du texte chez Lansman éditeur

## Les jeunes lecteurs



L'action touche 6 groupes :

Dans le quartier « Les Portes du 20<sup>ème</sup> » / hors temps scolaire

Au lycée Jean Rostand à Villepinte

Enseignante : Juliette Giudicelli

Au lycée François Rabelais à Dugny

Enseignants : Etienne Gomez ; Roger Forner (CDI)

Au lycée Théophile Gauthier à Paris

Enseignants : Elisa Têtard ; Thierry Labruère (CDI)

Au lycée Edouard Branly à Créteil

Enseignante : Sophie Hervas

Au Lycée Camille Saint Saëns à Deuil La barre

Enseignante : Nadia Loualitène



Parallèlement aux différentes étapes du comité de lecture, les groupes participants peuvent assister à des **représentations de théâtre contemporain** choisies dans la programmation des théâtres partenaires, visiter les lieux et rencontrer les équipes artistiques.

Lors de la remise de prix publique, les jeunes reçoivent un exemplaire du livre et **dialoguent avec l'auteur lauréat** (par le biais d'une connexion par skype s'il ne peut être présent en France à ce moment-là)

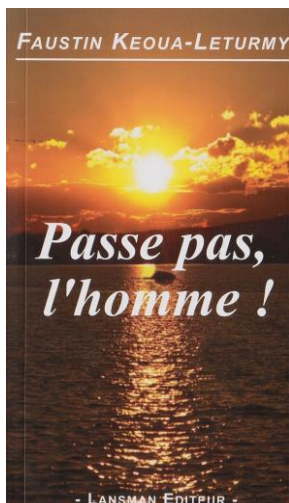
**Des rencontres publiques** sont organisées dans les théâtres partenaires tout au long de l'année.





# Historique

## 1<sup>ère</sup> édition, année scolaire 2012-2013



L'action touche 2 classes de seconde du Lycée Jean Rostand à Villepinte soit 70 lycéens.

Pièce lauréate :  
**Passe pas l'homme** de Faustin Raysac Keoua Leturmy

## 2<sup>ème</sup> édition, année scolaire 2013-2014



L'action touche 4 classes dans 2 lycées de la communauté d'agglomérations, soit 160 lycéens.

3 classes au Lycée Léonard de Vinci à Tremblay en France  
1 classe au Lycée Jean Rostand à Villepinte

Pièce lauréate :  
**Mon ami n'aime pas la pluie** de Paul Francesconi

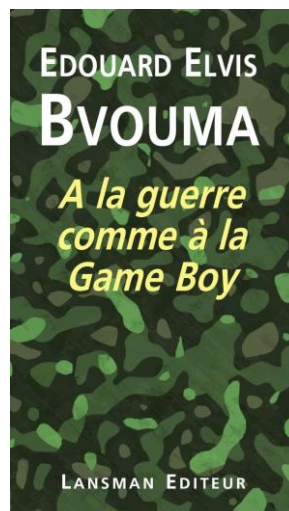
## 3<sup>ème</sup> édition, année scolaire 2014-2015



L'action touche 3 classes dans 3 lycées franciliens, soit 120 lycéens.  
2 classes au Lycée Léonard de Vinci à Tremblay en France  
1 classe au Lycée Jean Rostand à Villepinte

Pièce lauréate :  
**A bout de sueurs** d'Hakim Bah

## 4<sup>ème</sup> édition, année scolaire 2015-2016



L'action touche 3 classes dans 3 lycées franciliens, soit 160 lycéens.

1 classe au Lycée Léonard de Vinci à Tremblay en France  
2 classes au Lycée Jean Rostand à Villepinte

Pièce lauréate :  
**A la guerre comme à la game boy** d'Edouard Elvis Bvouma

## 5<sup>ème</sup> édition, année scolaire 2016-2017



L'action touche 4 classes dans 3 lycées franciliens, soit 120 lycéens.  
1 classe au Lycée hôtelier Rabelais à Dugny  
1 classe au Lycée Jean Rostand à Villepinte  
2 classes au Lycée Voltaire à Paris

Pièce lauréate :  
**Igonshua** d'Eric Delphin Kwégoûé

à paraître en mai 2018  
LANSMAN EDITEUR